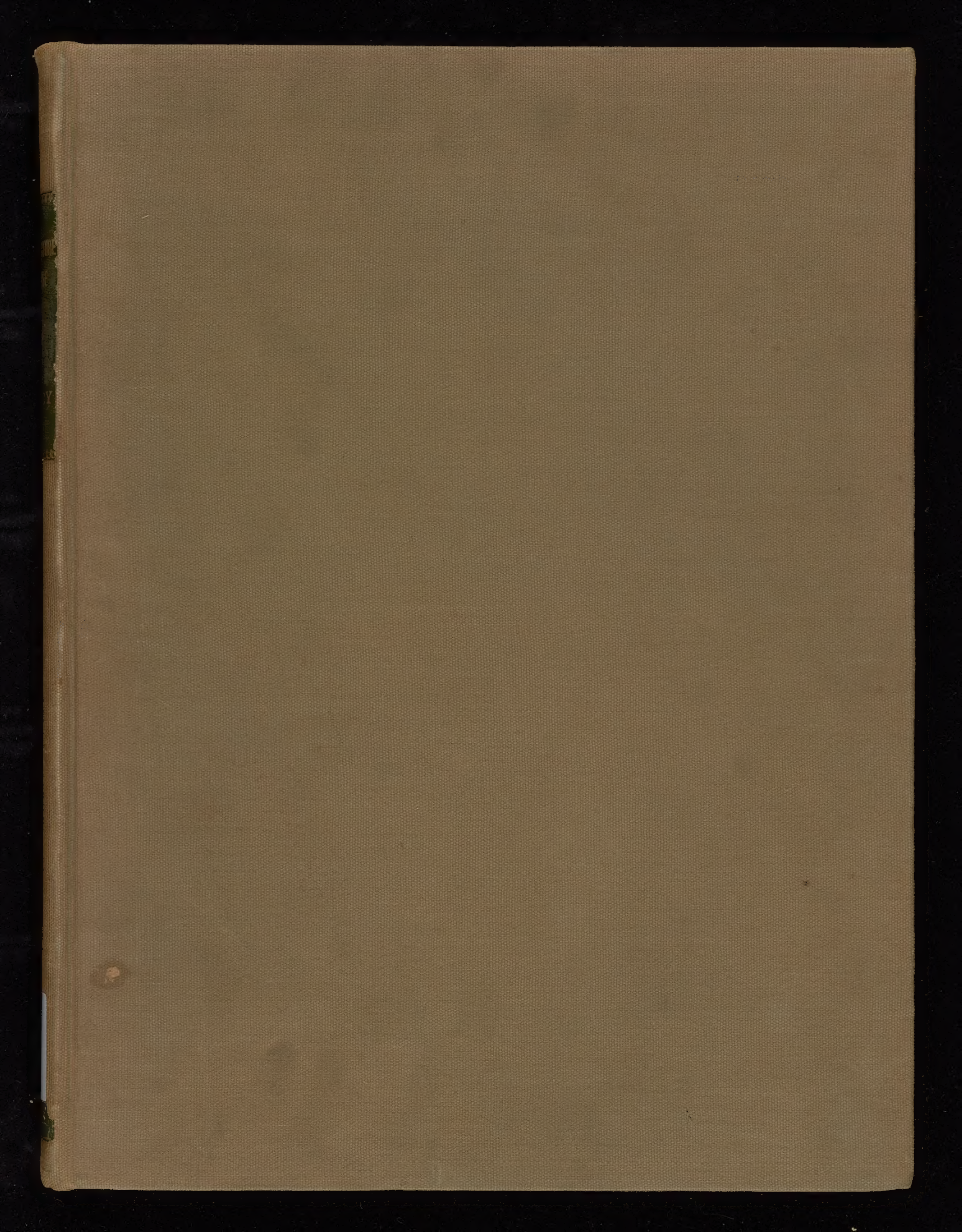


NANCY

Architecture

Beaux-Arts

Monuments

ALBUM

DE

100 Planches

grand in-4°

en Phototypie



Armand GUÉRINET

Éditeur des Musées Nationaux

140, Faubourg Saint-Martin

PARIS

Phototypie J. Royer 1 & 3, rue de la Salpêtrière, Nancy

NANCY

Architecture — Monuments — Beaux-Arts

Peu de villes en France possèdent un ensemble monumental aussi varié que **Nancy**, si bien surnommée la **Belle** et la **Coquette**.

Ailleurs on pourra trouver des églises plus grandioses, d'imposants vestiges des civilisations romaines ou carolingiennes, des cathédrales ogivales, chefs-d'œuvre de foi et d'art, des palais splendides où la Renaissance a pu s'épanouir à son aise ; nulle part on n'admirera ce merveilleux assemblage de monuments, statues, grilles, fontaines, palais, créés de toutes pièces au XVIII[e] siècle par la volonté du roi Stanislas de Pologne, devenu le dernier duc bénéficiaire de Lorraine.

Les autres villes d'Alsace et de Lorraine peuvent montrer avec orgueil leurs basiliques médiéviales de Metz, Strasbourg, Toul, Saint-Dié, Saint-Nicolas et Pont-à-Mousson ; mais, en dehors de ces œuvres gigantesques, il n'y a pas grand chose à glaner dans ces villes, pour l'amateur, l'architecte ou l'artiste. Çà et là des pignons bizarres, des dentelles de pierre à un mur qui s'effrite, des façades richement sculptées, des ouvrages d'art enfouis dans des nefs obscures d'églises ou de chapelles, curieux spécimens de l'art lorrain, cet art bien personnel et nettement accusé, dont les maîtres incontestés sont, — après les glorieux *ymaigiers* des XIV[e] et XV[e] siècles — les Callot, les Claude Gellée, les Ligier-Richier, les Mansuy Gauvain, les Adam et les Clodion, les Jean Lamour, les Héré et les Boffrand, les Guibal et les Cyfflé, etc., etc.

L'histoire de Nancy est presque tout entière dans ses monuments.

On s'étonne parfois qu'une cité si opulente, capitale d'un duché indépendant, convoitée durant des siècles par la France et l'Allemagne, n'ait pas à offrir aux touristes l'une de ces prodigieuses cathédrales gothiques qui font la gloire de Reims, Laon, Châlons, Troyes, l'Epine, Toul, Metz et Strasbourg, pour ne citer que la région de l'Est de la France.

La raison en est simple : Jamais avant 1778, Nancy ne fut le siège d'un évêché ; Metz, Toul et Verdun se partageaient le duché et ses enclaves féodales ou épiscopales ; et dans leur capitale, les ducs de Lorraine ne songèrent qu'à flanquer leur palais de deux temples : la collégiale Saint-Georges et l'église des Cordeliers, tous deux destinés à leur servir de sépulture.

Des temps romains ou mérovingiens, Nancy n'a absolument rien conservé : rien que des tombeaux de guerriers francs, mis à jour en 1895. Les monuments de ces lointaines civilisations, il ne faut pas les chercher à Nancy, mais à Metz, à Scarpone, à Grand, à Soulosse, peut-être encore à Toul, à Mousson, à Pompey et tout au sommet du Donon.

Le moyen-âge trouva Nancy petite ville, ceinte d'épaisses murailles, où d'humbles moûtiers appelaient les chrétiens à la prière, comme cette église Notre-Dame dont le portail, au cintre surbaissé, œuvre du XIIe siècle, a été récemment réédifié au milieu d'un parc des environs de Nancy.

Des âges lointains qui précédèrent l'époque glorieuse du Nancy monumental, il est resté quelques spécimens, trop rares, hélas! mais qu'il importe de conserver précieusement. Ce sont d'abord des types fort curieux d'architecture militaire, les belles portes de la Craffe, coiffées de cônes aigus, de Notre-Dame des Champs aux sculptures de Florent Drouin, si finement fouillées, de Saint-Nicolas et de Saint-Georges, la première privée depuis cent ans de l'image du patron des Lorrains, la seconde surmontée de la statue équestre du noble chevalier chrétien.

Après ses portes, aujourd'hui bien délabrées, Nancy offre encore aux curieux des choses d'antan, son église des Cordeliers, le Saint-Denis de la Lorraine, le sanctuaire funèbre où dorment les ducs et les duchesses, où de somptueux tombeaux rappellent aux passants les meilleurs ou les plus vaillants des souverains du pays. Mais les vieilles églises ont toutes disparu, frappées par le marteau des vandales, depuis la collégiale Saint-Georges qui gardait le mausolée de Charles le Téméraire, jusqu'à la tour massive de Saint-Epvre, la Commanderie Saint-Jean et la majeure partie du Palais Ducal.

Une aile seule du palais de René II et d'Antoine a échappé aux ravages du temps, de l'incendie et des hommes; les planches que cet *Album* lui a consacrées, montreront mieux que toute description, quel admirable joyau Nancy possède encore.

Le Palais Ducal, la vraie merveille artistique de Nancy, est aujourd'hui entre bonnes mains : la Société d'Archéologie Lorraine y a installé un Musée d'antiquités locales, analogue au Musée de Cluny, à Paris.

Dans la Ville-Vieille, qui a gardé son aspect d'autrefois et ses rues étroites et tournantes, nombreuses, des maisons pittoresques, aux façades sculptées, aux escaliers à jour, aux portails fleuronnés, subsistent et attirent l'attention. C'est là que s'est réfugié le vieil art lorrain ; c'est là qu'on retrouve des détails exquis ; c'est là, que bien clos, d'antiques hôtels semblent dormir, dérobant aux profanes des chefs-d'œuvre de peinture ou de sculpture.

Il ferait bon soulever le lourd marteau des portes armoriées, pénétrer dans ces maisons, et lentement visiter, en touriste ému, ces hôtels de la noblesse disparue, dans les quartiers des Loups, Saint-Michel et du Haut-Bourgeois.

Mais Nancy se montre surtout aujourd'hui sous un triple aspect : la ville régulière de Charles III, aux voies larges tracées au cordeau, un peu uniformes et pleines de commerce bruyant ; la ville élégante de Stanislas, aux ordonnances majestueuses, aux places ornées de palais somptueux ; la ville moderne qui s'étend, par des rues ternes et piteuses, jusqu'au bas des collines qui soutiennent le plateau boisé de la Haye.

Dirons-nous ici les beautés monumentales de ce nouveau Nancy, toutes les œuvres architecturales, maisons, édifices religieux ou civils, statues ou palais, élevées depuis un demi-siècle un peu au hasard et suivant les goûts de l'époque ou les ressources mesurées d'administrations routinières?

Cette revue rentre à peine dans le plan de cet *Album artistique*. A part quelques œuvres hors

pair que l'on trouvera plus loin, le XIXe siècle, à Nancy, aura beaucoup édifié, mais n'aura rien laissé de vraiment monumental. Des établissements utilitaires d'un type uniforme et banal, des casernes ou des écoles, des marchés ou des abattoirs, beaucoup de chapelles et d'églises, mais laides ou inachevées, rien de grand, de beau ni de durable.

Nous n'avons trouvé que Saint-Pierre à l'immense vaisseau gothique, Saint-Epvre avec son luxe, son riche mobilier et son éblouissant décor, les statues de René II, d'Antoine, de Jeanne d'Arc et de Callot, les œuvres d'ébénisterie et de mosaïque de Vallin, les peintures de Morot, Friant et Prouvé, et puis, plus rien, rien que des bâtisses quelconques, des hôtels confortables, des maisons de rapport, des édifices multiples, gare ou académie, préfecture ou lycée, banques ou hôpitaux, chapelles ou monastères, indignes de passer à la postérité et d'accroître ainsi le patrimoine de Nancy la Coquette.

C'est au XVIIIe siècle qu'il faut revenir pour pleinement goûter les merveilles de Nancy : ce sont les œuvres des Héré, des Boffrand, des Mique et des nombreux artistes que ces architectes employèrent, qui consacrent aujourd'hui, par le monde entier, le renom de beauté de la capitale de la Lorraine.

Entre les deux villes des ducs lorrains, entre la Ville-Vieille, qui subit tant de sièges et d'assauts, et la Ville-Neuve de Charles III, aux splendides fortifications détruites par Louis XIII, de vastes solitudes s'étendaient, formant une longue séparation de fossés, terrains incultes, cimetière, dépendances de tout genre.

Stanislas, par un coup de génie, résolut de créer comme une troisième cité entre les deux villes de Nancy, et de réunir les deux parties de sa capitale par un ensemble unique de constructions monumentales.

Entouré d'hommes illustres qui devaient laisser des travaux admirables, l'architecte Héré se mit à l'œuvre, et, en peu d'années, réalisa le vaste plan qu'il avait soumis à son maître. La place Royale était créée, séparée de la Carrière par un arc-de-triomphe ; de toutes parts s'élevaient des palais et des maisons aux façades uniformes ; la fontaine d'Alliance et la statue de Louis XV sortaient du ciseau des Guibal et des Cyfflée, pendant que Lamour, l'incomparable serrurier, ornait la place Royale de grilles, de balcons, de lampadaires uniques au monde.

Ce fut pour Nancy l'âge d'or de l'architecture, de la sculpture, de la décoration. Tous rivalisaient de zèle, monarque, artistes, édiles, habitants de la cité, corporations, humbles ouvriers, gens de tout ordre et de toutes conditions. Les peintres et les sculpteurs décoraient les plafonds ou taillaient dans la pierre les amours, les groupes allégoriques, les emblêmes mythologiques, pendant que les architectes traçaient leurs plans, que les fontainiers faisaient jaillir les eaux de la gueule des monstres marins, que les poëtes et les historiens célébraient à l'envi le roi philosophe, à la fois ami de Voltaire et dévot à Notre-Dame de Bonsecours.

Cette ville de Stanislas est vraiment un féérique décor au centre de Nancy. On l'a justement appelée un Salon d'honneur emprunté à l'Italie, et il nous souvient du cri d'admiration poussé par le Président Carnot, à son arrivée au centre de la Carrière : « Que c'est beau ! que c'est beau ! » La place Stanislas est un vrai décor de théâtre, avec ses palais, son Hôtel de Ville,

ses dorures et ses riches ornements, ses sculptures, ses balustrades, ses terrasses (un peu trop mansardées depuis quelque temps), ses fontaines de Neptune et d'Amphitrite et jusqu'à sa massive statue du bon Roi de Pologne.

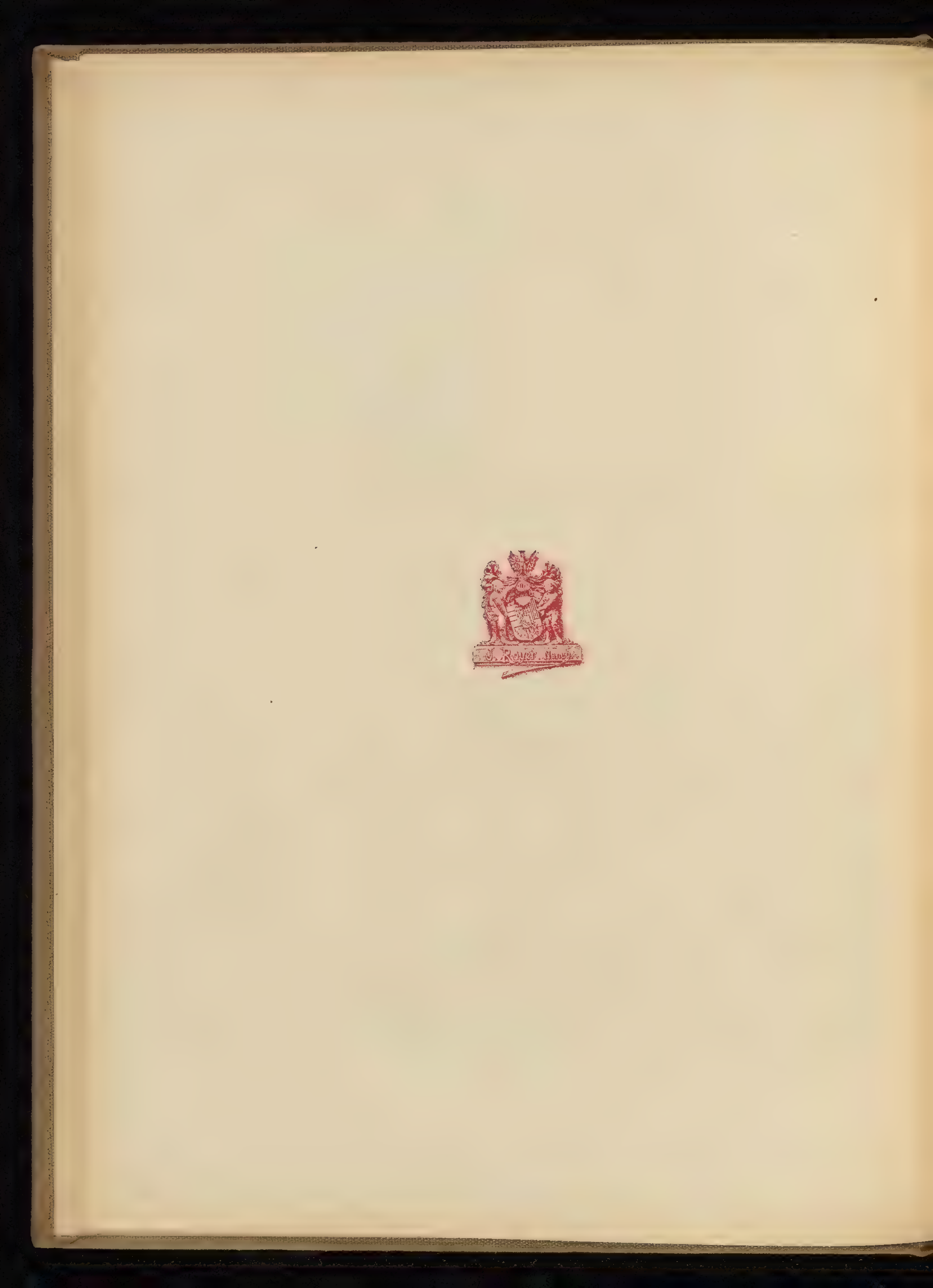
Ainsi vont passer sous les yeux les principales merveilles de Nancy, les œuvres d'architecture et de sculpture, les palais et les églises, les statues et les maisons historiques, toutes choses belles et plaisantes à voir, témoins glorieux du passé, produits multiples du génie des artistes lorrains.

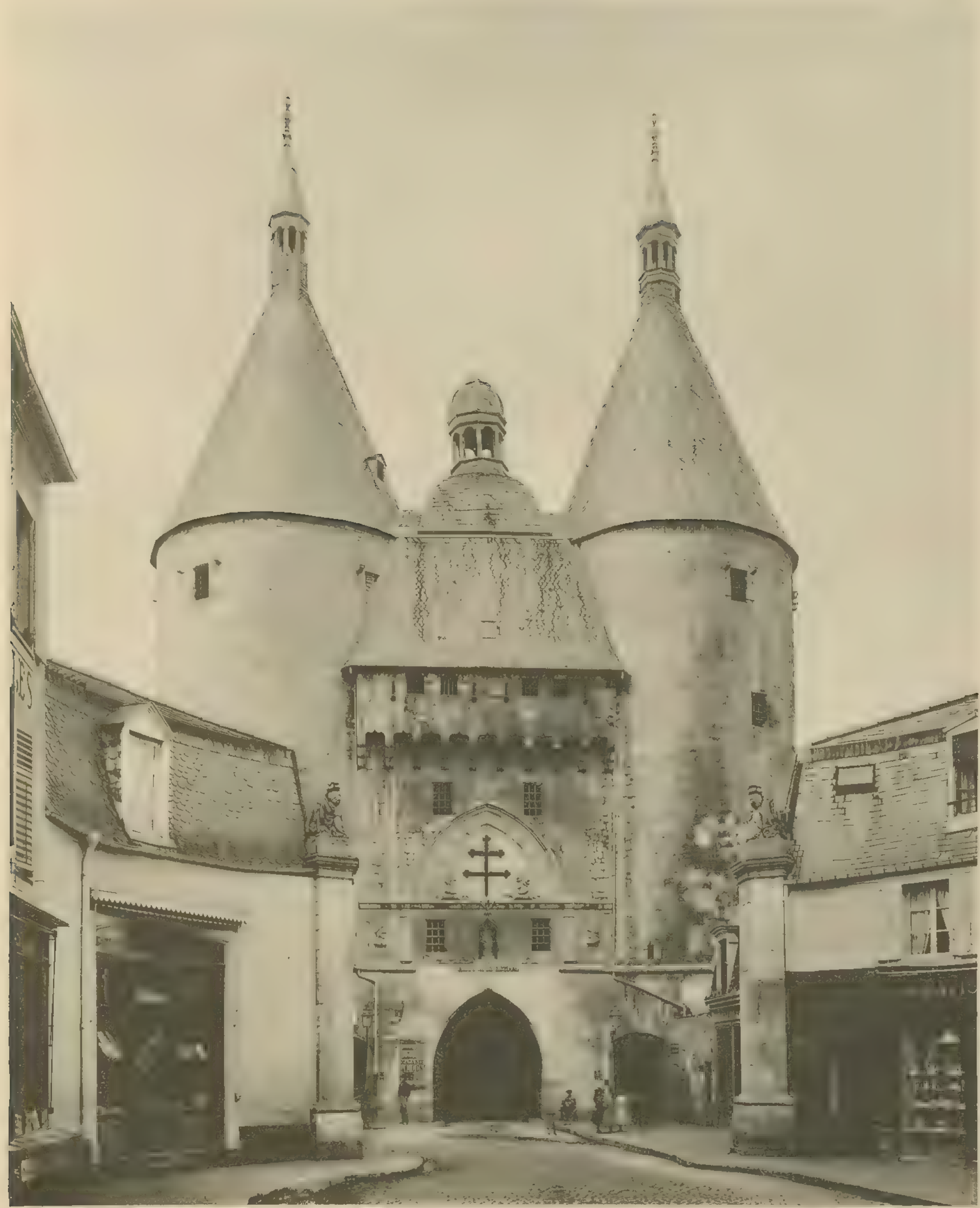
Peut-être à cet *Album*, d'autres succèderont-ils ? Il y aurait place encore pour cent planches nouvelles dans les monuments actuels de Nancy, place aussi pour cent planches des œuvres disparues, place enfin pour cent planches reproduisant les chefs-d'œuvre épars dans les cités lorraines, de Toul à Saint-Mihiel, de Verdun à Bar, de Pont-à-Mousson à Lunéville, de Saint-Nicolas à Remiremont, d'Epinal à Saint-Dié et à Domremy, où naquit Jeanne, la Bonne Lorraine qu'Anglais brûlèrent en Rouen.

E. BADEL.



TABLE DES PLANCHES


J. Royer

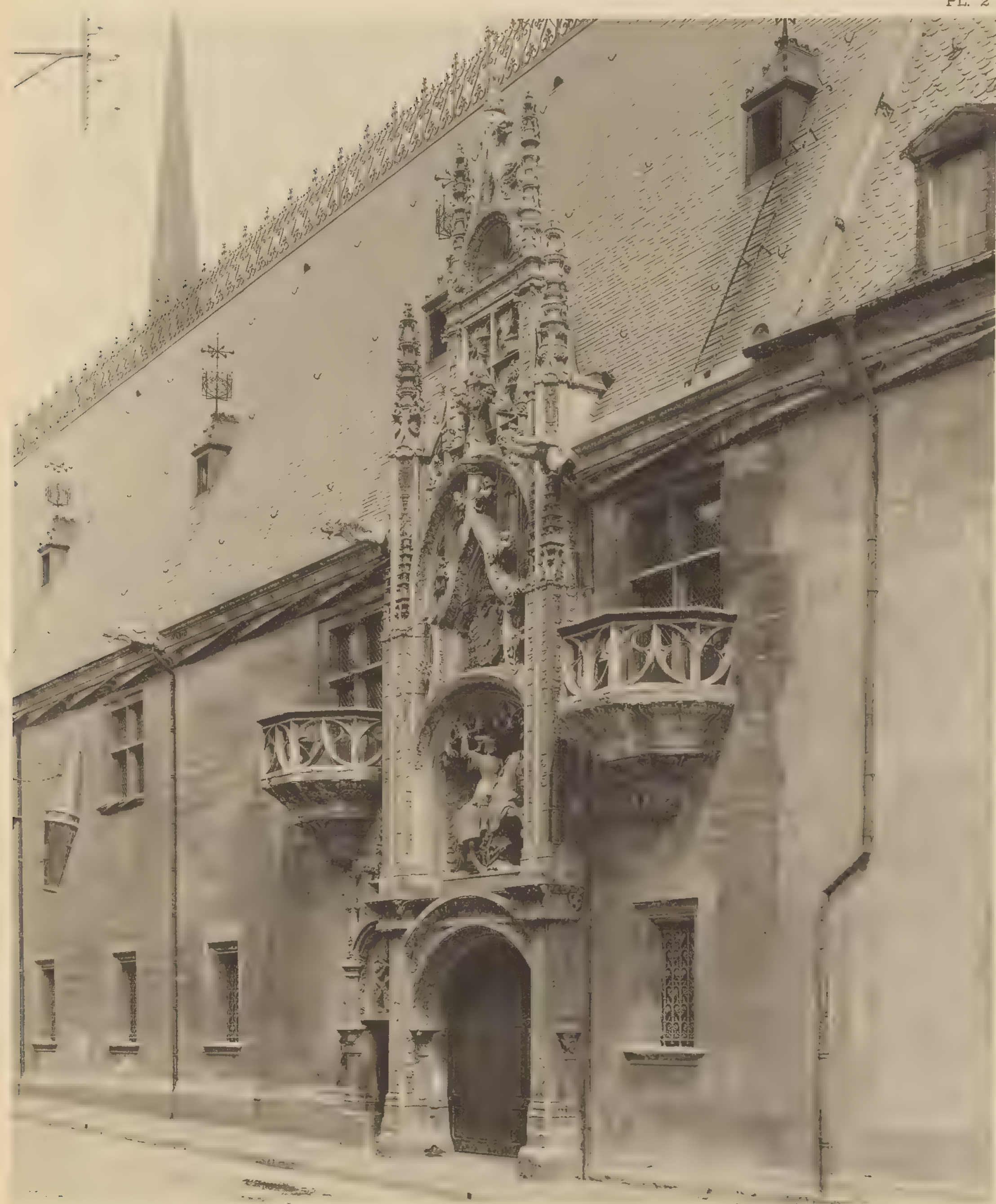


Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet, Edit. 140 Faub. St-Martin Paris.

LA PLUS ANCIENNE PORTE DU VIEUX NANCY

PORTE NOTRE-DAME OU DE LA CRAFFE (1463)



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit. 140, Faub St-Martin, Paris

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE, AUJOURD'HUI MUSÉE LORRAIN

ENTRÉE D'HONNEUR DITE « LA PORTERIE »

(ŒUVRE DU SCULPTEUR MANSUY GAUVAIN, XVI[E] SIÈCLE - STATUE DU BON DUC ANTOINE, PAR GIORNÉ VIARD, 1850)



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St Martin, Paris

L'ANCIEN PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

PARTIE RECONSTRUITE EN 1875

(ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)



Phototypie J Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub St-Martin, Paris.

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

PARTIE CENTRALE DE LA PORTERIE D'HONNEUR (XVI[e] SIÈCLE)

STATUE ÉQUESTRE DU DUC ANTOINE, PAR GIORNÉ VIARD (1851)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit. 140, Faub St-Martin, Paris.

PALAIS DUCAL

LA PETITE PORTE D'ENTRÉE OU PORTE MASCO

ŒUVRE DE MANSUY GAUVAIN (XVIe SIÈCLE)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Edit., 150, Faub St Martin, Paris.

PALAIS DES DUCS DE LORRAINE

AUJOURD'HUI MUSÉE LORRAIN

LA GALERIE INTÉRIEURE & LA TOURELLE (XVI[e] SIÈCLE)



Phototypie J. Royer Nancy. A. Guérinet, Édit. 140, Faub. St Martin, Paris

PALAIS DUCAL DE NANCY (XVE SIÈCLE)

GALERIE DU REZ DE CHAUSSÉE

COLLECTION LORRAINE DE TAQUES DE CHEMINÉES



Phototypie J. Royer, Nancy.

A Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

LA SALLE DES CERFS AU MUSÉE LORRAIN

STATUE DE L'ABBÉ GRÉGOIRE - VITRINE DE FERRONNERIE LORRAINE - CHEMINÉE DE JOINVILLE

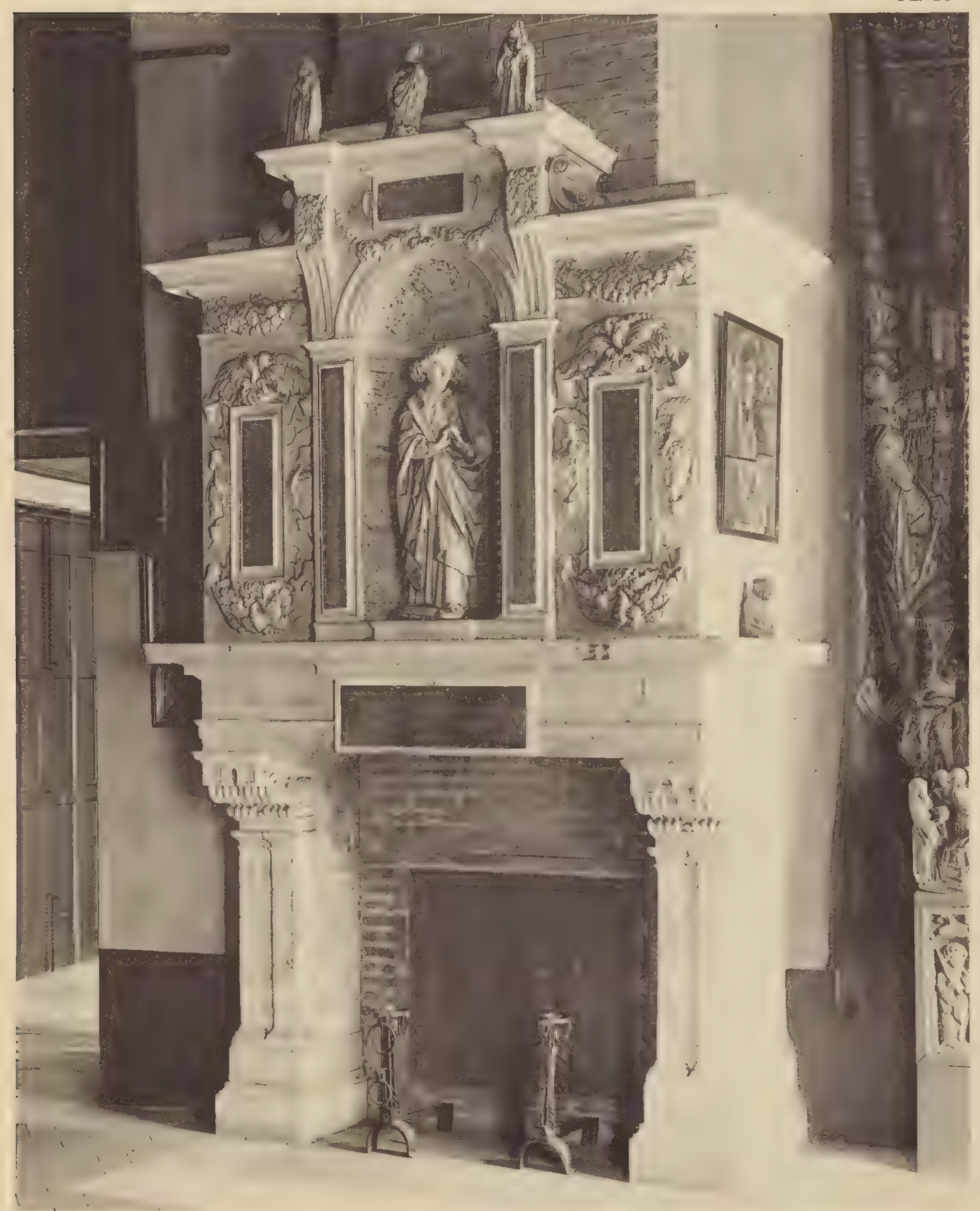


Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

MUSÉE LORRAIN - GRANDE SALLE DES CERFS

CHEMINÉE EN PIERRE PROVENANT DE L'AUDITOIRE DE JOINVILLE (Hte-MARNE)

(XVIIe SIÈCLE)

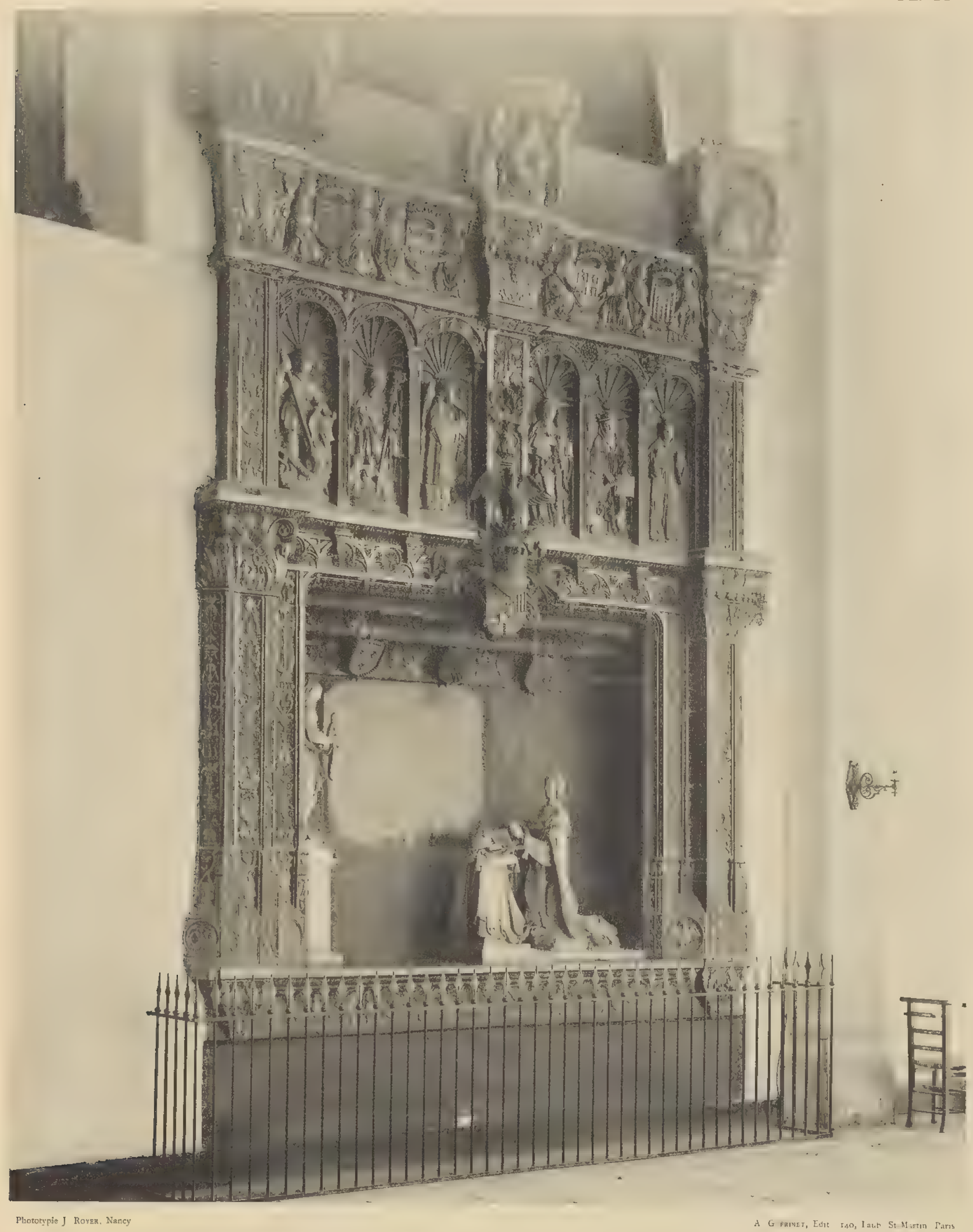


Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

MUSÉE LORRAIN (SALLE DU DUC ANTOINE)

CHEMINÉE MONUMENTALE EN PIERRE

(PROVENANT DE LA BOURSE DE SAINT-NICOLAS-DE-PORT, XVI[e] SIÈCLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris

ÉGLISE DES CORDELIERS

TOMBEAU DE RENÉ II LE VICTORIEUX

EN PIERRE POLYCHROMÉE, ŒUVRE DE MANSUY GAUVAIN (XVIe SIÈCLE)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub St-Martin, Paris

ÉGLISE DES CORDELIERS

BOISERIES & STALLES DU CHŒUR

PROVENANT DE L'ABBAYE DE SALIVAL (1695)



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PORTE NOTRE-DAME DES CHAMPS

OU DE LA CITADELLE (1596) - EXTÉRIEUR

STATUE DE CHARLES III PAR GIORNÉ VIARD (1863)



Phototypie J. Royer, Nancy — A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St Martin, Paris

PORTE NOTRE-DAME DES CHAMPS

OU DE LA CITADELLE (1596) - INTÉRIEUR

SCULPTURES DE FLORENT DROUIN



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

PORTE SAINT-GEORGES (XVIIe SIÈCLE)

MONUMENT HISTORIQUE

FAÇADE EXTÉRIEURE - SCULPTURES DE FLORENT DROUIN



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub St Martin, Paris.

PORTE SAINT-NICOLAS

FAÇADE EXTÉRIEURE (COTÉ DES FAUBOURGS)

RESTAURÉE EN 1865



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guerinet, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris.

PORTE SAINT-NICOLAS (XVIIe SIÈCLE)

FAÇADE INTÉRIEURE RESTAURÉE EN 1865



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Édit., 140, Faub St-Mart., Paris

PLACE SAINT-EPVRE

STATUE ÉQUESTRE DE RENÉ II

ŒUVRE DE MATHIAS SCHIF (1883) - PIÉDESTAL DE CUNY



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub St-Martin, Paris.

COUR DE L'HOTEL D'HAUSSONVILLE ou DES ARMOISES

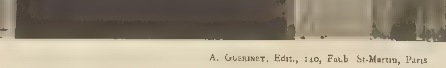
ANGLE DES RUES SAINT-MICHEL & TROUILLET

BATI PAR LE SÉNÉCHAL JEAN D'HAUSSONVILLE EN 1445





Phototypie J. Royer, Nancy


A. Guerinet, Édit., 140, Fg. St-Martin, Paris

LE VIEUX NANCY DUCAL

PORTES DE MAISONS DANS LA GRANDE RUE







Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris

LE VIEUX NANCY

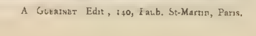
PORTES DE LA RENAISSANCE

DANS LA VILLE-VIEILLE





Phototypie J. Royer, Nancy


A. Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PORTES DE MAISONS A NANCY

PORTE, RUE SAINT-MICHEL . PORTE, RUE DE LA PRIMATIALE



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

CATHÉDRALE - PRIMATIALE (XVIIIe SIÈCLE)

VUE DE LA NEF CENTRALE & DE L'ABSIDE

AU FOND : VIERGE DE BAGARD



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet, Edit., 110, Faub. St-Martin, Paris

CATHÉDRALE - PRIMATIALE

ÉDICULE DES RELIQUES DE SAINT-SIGISBERT

AUJOURD'HUI VIERGE MÈRE (PAR CÉSAR BAGARD XVIIE SIÈCLE)



Phototypie J. ROYER, Nancy. A. GUÉRINET, Edit., 140, Faub St-Martin, Paris.

CATHÉDRALE - PRIMATIALE

UN DES TRANSEPTS : AUTEL DE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

STATUE ANTIQUE DE LA VIERGE-MÈRE, PROVENANT DE LA COLLEGIALE SAINT-GEORGES

UN DES 4 DOCTEURS DE L'ÉGLISE, PAR F. DROUIN (XVIe SIÈCLE)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris.

CATHÉDRALE - PRIMATIALE

CHAPELLE DITE DES ÉVÈQUES

GRILLE PAR JEAN LAMOUR & JEANMAIRE (1759)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit. 140 Faub. St-Martin, Paris

CATHÉDRALE - PRIMATIALE

AUTEL DE SAINT JOSEPH, PAR A. CUNY (1871)

Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

CATHÉDRALE - PRIMATIALE

RETABLE-MÉDAILLON DE L'AUTEL DE SAINT-ROCH (XVIII[e] SIÈCLE)

TABLEAU DE LA SAINTE-FAMILLE ATTRIBUÉ A LÉONARD DE VINCI



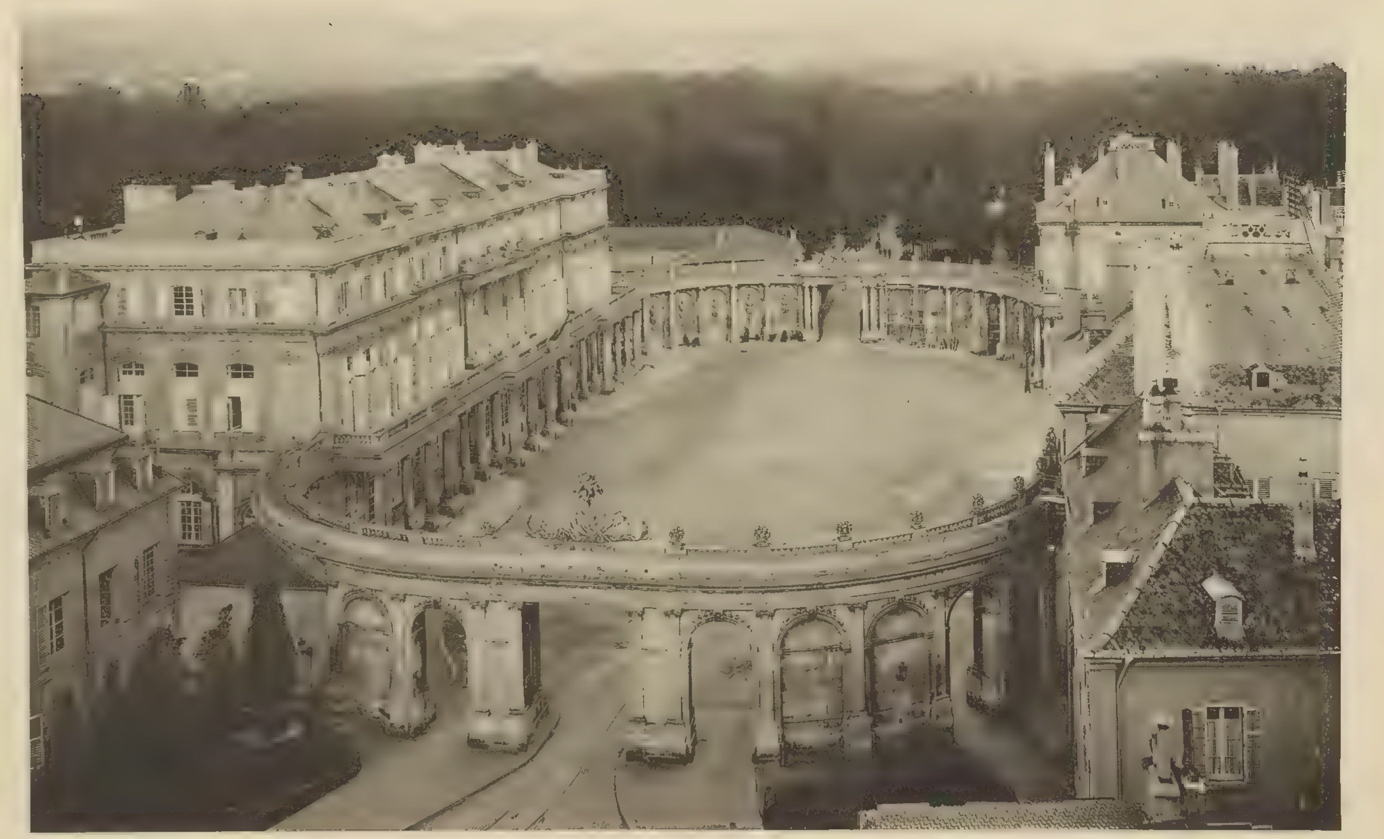
Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PANORAMA DES CONSTRUCTIONS DE STANISLAS

(VUE PRISE DE LA TOUR DE SAINT-EPVRE)

PLACES CARRIÈRE & STANISLAS - LA PRIMATIALE



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PANORAMA DE L'HÉMICYCLE DE LA CARRIÈRE

LE PALAIS DU GOUVERNEMENT

LA PROMENADF DE LA PEPINIERE



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet Edit., 140, Faub. St Martin, Paris.

PLACE DE LA CARRIÈRE

LE PALAIS DU GOUVERNEMENT

CONSTRUIT PAR HÉRÉ, SOUS STANISLAS (1760)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PALAIS DU GOUVERNEMENT

(PARTIE CENTRALE - DÉTAIL)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guerinet Édit., 140, Faub. St Martin, Paris

PLACE DE LA CARRIÈRE

PARTIE DE L'HÉMICYCLE & PAVILLON GUERRIER DE DUMAST



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

HÉMICYCLE DE LA CARRIÈRE

LA COLONNADE, LES BUSTES & LA GALERIE

COTÉ DE SAINT-EPVRE (XVIIIE SIÈCLE)



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Édit. 140 Faub. St-Martin, Paris.

HÉMICYCLE DE LA CARRIÈRE

ENTRÉE DE LA PÉPINIÈRE

GROUPES & TROPHÉES MILITAIRES



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

HÉMICYCLE DE LA PLACE DE LA CARRIÈRE

(DÉTAIL)



Phototypie J. Royer, Nancy

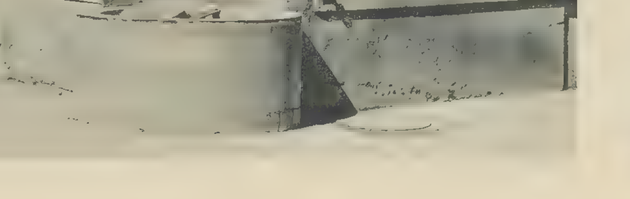
A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

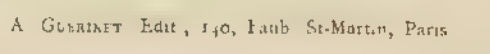
SUR LA CARRIÈRE DE NANCY

UNE DES QUATRE FONTAINES D'ANGLE

(LES JEUNES CHASSEURS, PAR LEPY & MÉNY, 1758)







Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris

VASES DÉCORATIFS & FONTAINE ALLÉGORIQUE

SUR LA CARRIÈRE (XVIIIE SIÈCLE)

ŒUVRE DE SCHUNKEN










Phototypie J Royer, Nancy.

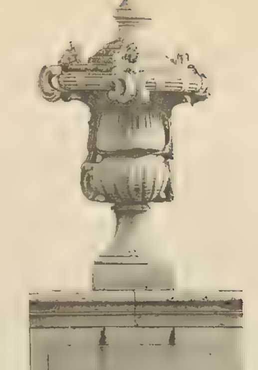
A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

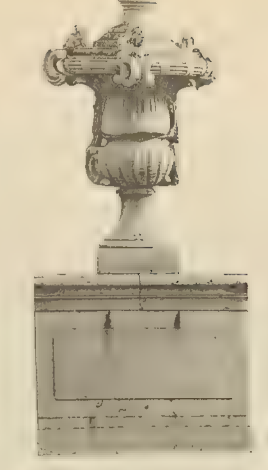
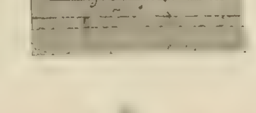
SUR LA CARRIÈRE

GROUPES EN PIERRE, PAR SCHUNKEN (XVIIIe SIÈCLE)

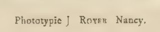








Phototypie J Royer Nancy.

A. Guérinet, Edit., 1,0, Fg.b St-Martin, Paris

VASES & GROUPES DÉCORATIFS DES BALUSTRADES DE LA RUE HÉRÉ

(XVIIIe SIÈCLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

PORTE ROYALE OU ARC DE TRIOMPHE

ÉRIGÉ PAR LE ROI STANISLAS EN 1751

HÉRE, ARCHITECTE

Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris

UNE DES FACES LATÉRALES DE L'ARC DE TRIOMPHE

LA STATUE DE JACQUES CALLOT

& LES BUSTES D'ISRAËL SYLVESTRE & F. DE SAINT-URBAIN

ŒUVRES DE MOREY, PETRE & LAURENT (1877-1880)





Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PARTIE DE LA MAISON DE JEAN LAMOUR

(RUE NOTRE-DAME)

UN DÉTAIL DE L'ARC DE TRIOMPHE

(COTÉ DE LA PLACE CARRIÈRE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

VUE GÉNÉRALE (PRISE DE L'HOTEL DE VILLE)

LES PLACES STANISLAS & DE LA CARRIERE - LA BASILIQUE SAINT-EPVRE - LE PALAIS DUCAL



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PLACE STANISLAS

VUE GÉNÉRALE DE L'HOTEL DE VILLE

STATUE DU ROI STANISLAS, par Jacquot (1831)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St Martin, Paris

HOTEL DE VILLE DE NANCY

DÉTAIL DES SCULPTURES DU FRONTON CENTRAL

(ŒUVRE DE LENOIR & MÉNY, 1755)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Edit., 140, Faub. St Martin, Paris

PLACE STANISLAS

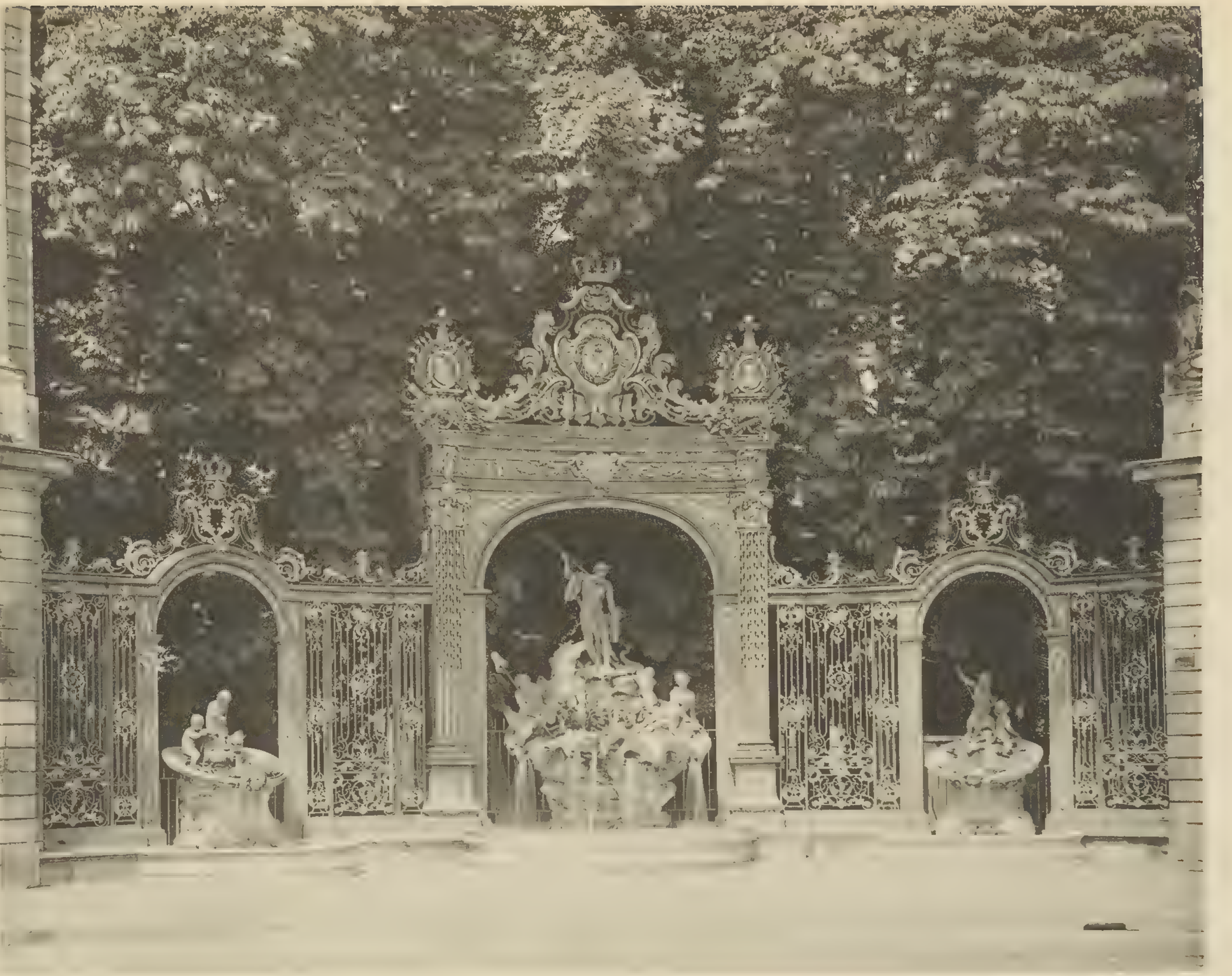
LES PETITS PAVILLONS SUR LA RUE HÉRÉ (1752)



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

UN COIN DE LA PLACE STANISLAS

FONTAINE D'AMPHITRITE — LE PAVILLON DES FERMES (ÉVÊCHÉ ACTUEL) 1752 — GRAND HOTEL



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub St Martin, Paris.

LA FONTAINE DE NEPTUNE

(PLACE STANISLAS)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris

PLACE STANISLAS

FONTAINE D'AMPHITRITE, par GUIBAL, 1755

GRILLES de JEAN LAMOUR



Phototypie J. ROYER, Nancy.

A. GUÉRINET, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

PLACE STANISLAS

FONTAINE D'AMPHITRITE, PAR GUIBAL

& GRILLE DE JEAN LAMOUR, 1755

Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

LA PLACE STANISLAS

DEUX GRILLES DE JEAN LAMOUR

(PRISES DE LA RUE DE LA CONSTITUTION)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Édit. 140, Fg St Martin, Paris

UNE DES GRILLES DE LA PLACE STANISLAS

(ŒUVRE DE JEAN LAMOUR)



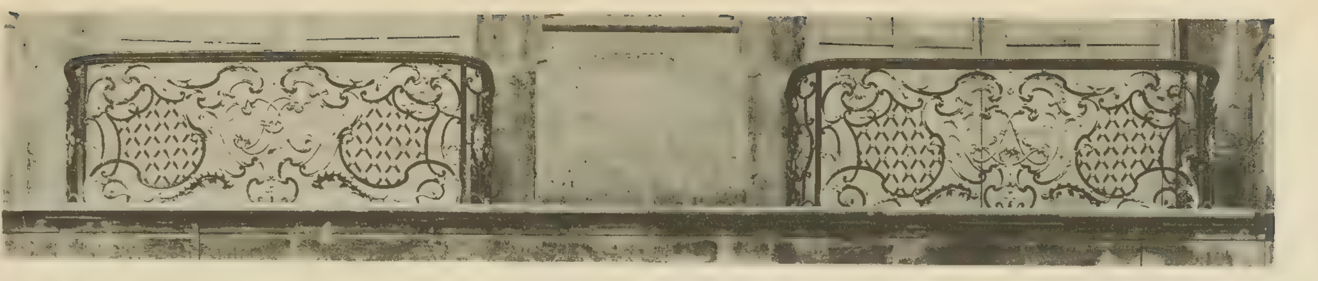
Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Édit. 140, Faub St Martin, Paris

LA CATHÉDRALE

(DEPUIS LA PLACE STANISLAS)

A GAUCHE, LES BUREAUX DE LA PRÉFECTURE - A DROITE, L'HOTEL DE VILLE







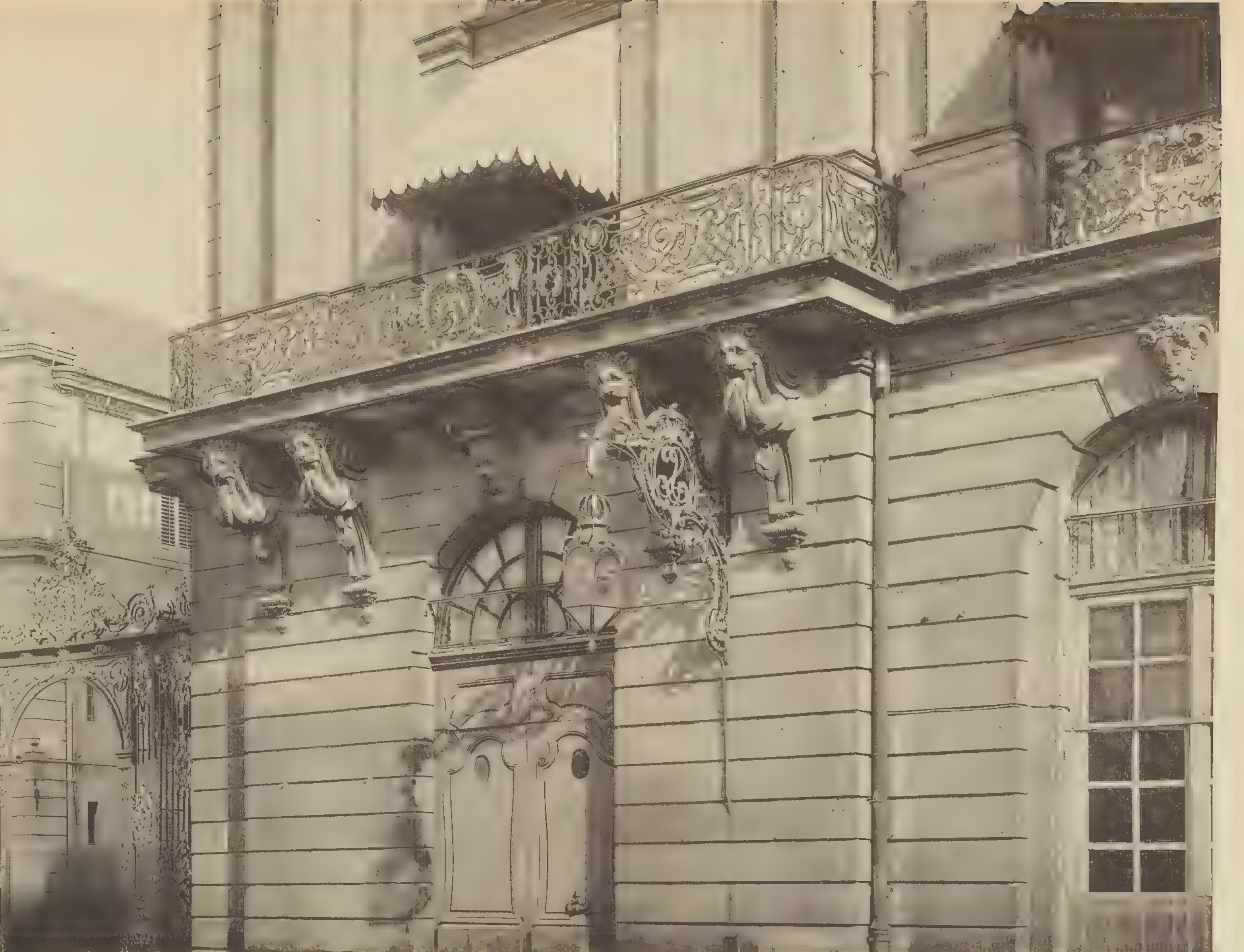
Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE

BALCONS EN FER FORGÉ & DORÉ

ŒUVRE DE JEAN LAMOUR (XVIII[e] SIÈCLE)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

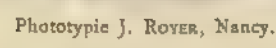
PAVILLON & BALCON D'ANGLE



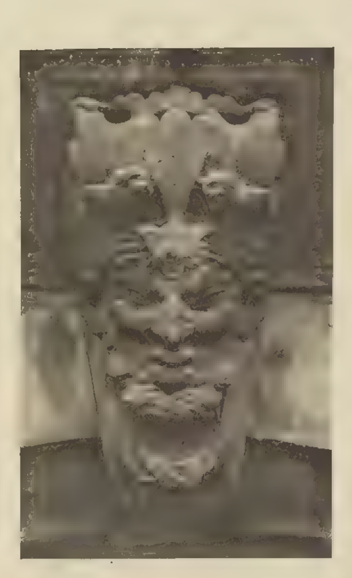


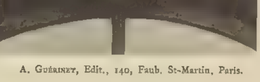






Phototypie J. Royer, Nancy.





A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE

ORNEMENTS DES FENÊTRES & DES BALCONS (XVIII[e] SIÈCLE)



Phototypie J. Royer. Nancy

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

VESTIBULE D'HONNEUR & GRAND ESCALIER

(XVIII[e] SIÈCLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

VESTIBULE D'HONNEUR & GRAND ESCALIER

RAMPE EN FER FORGÉ PAR JEAN LAMOUR



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St Martin, Paris

ESCALIER D'HONNEUR DE L'HOTEL DE VILLE

RAMPE EN FER FORGÉ, PAR JEAN LAMOUR



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE DE NANCY

SALON CARRÉ OU DE L'ACADÉMIE

(PEINTURES DE GIRARDET, 1757)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE

CHEMINÉE CENTRALE DU SALON CARRÉ

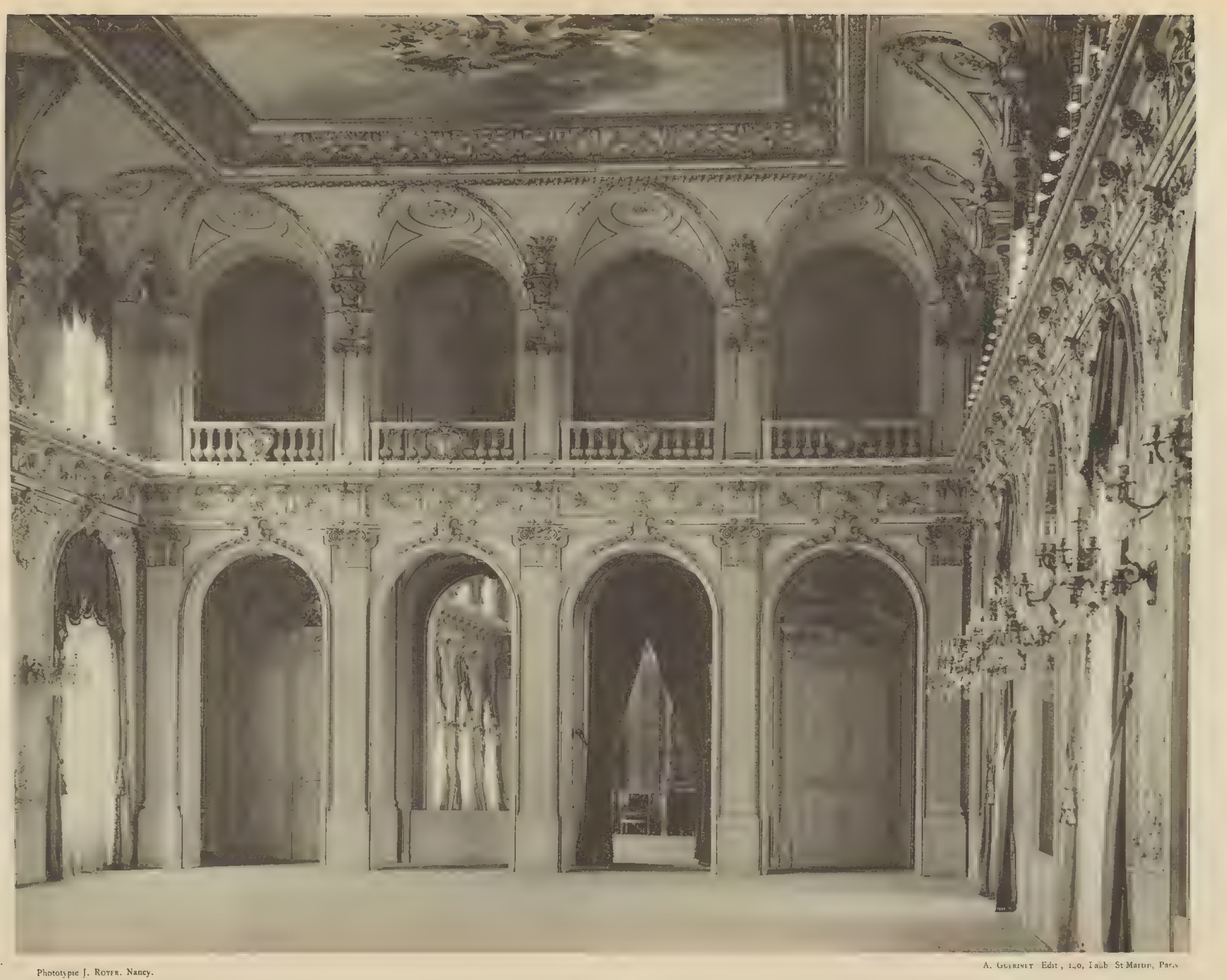




Phototypie J. ROYER, Nancy.
A. GUERINET, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

PORTES D'ENTRÉE DES SALONS D'HONNEUR



Phototypie J. Royer. Nancy.

A. Guérinet Édit., 140, Faub St Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

ENTRÉE DU GRAND SALON DES FÊTES

AU FOND : LE SALON CARRÉ



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guerinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

UN COIN DU GRAND SALON DES FÊTES

PEINTURES DE MOROT, FRIANT & PROUVÉ



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guerinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE

TRIBUNE & MOTIFS DÉCORATIFS - PANNEAUX DE FRIANT : " LES JOURS HEUREUX ,, (1895)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Édit. 140, Fg St Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

GRAND SALON DES FÊTES

PLAFOND PAR A. MOROT (1892)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St Martin, Paris.

HOTEL DE VILLE

GRAND SALON DES FÊTES

PLAFOND PAR A. MOROT (1892)





Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Edit., 140, Faub St-Martin, Paris.

JANVIER

FÉVRIER

LES 12 MOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR V^OR PROUVÉ)

(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)





Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet Édit., 140, Faub St Martin, Paris.

MARS

AVRIL

LES 12 MOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS (par Vor Prouvé)

(GRAND SALON DE L'HOTFL DE VILLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St Martin, Paris

MAI

JUIN

LES 12 MOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS (par V^or Prouvé)

(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

JUILLET — AOUT

LES 12 MOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR V^OR PROUVÉ)

(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

SEPTEMBRE

OCTOBRE

LES 12 MOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS (par V^or Prouvé)

(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)

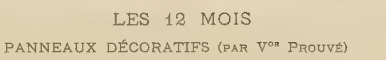


Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit., 110, Faub. St-Martin, Paris

NOVEMBRE

DÉCEMBRE



LES 12 MOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS (PAR Vor PROUVÉ)

(GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

HOTEL DE VILLE

SALLE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit. 140, Fg St Martin, Paris

PLACE STANISLAS

PERISTYLE DU THÉATRE (XVIIIe SIÈCLE)



Phototypie J. Roy à Nancy

A. Guérinet, Édit. 140, Faub. St Martin, Paris

FONTAINE D'ALLIANCE

ÉRIGÉE EN 1756 PAR STANISLAS, APRÈS LE CÉLÈBRE TRAITÉ DE VERSAILLES ENTRE LA FRANCE & L'AUTRICHE

(ŒUVRE DE PAUL CYFFLÉ)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St Martin, Paris

PORTE STANISLAS

FAÇADE INTÉRIEURE, CONSTRUITE EN 1752



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Édit. 140, Fg St-Martin, Paris

SÉMINAIRE DES MISSIONS ROYALES DES JÉSUITES

AUJOURD'HUI LE GRAND SÉMINAIRE

CONSTRUCTION DE HÉRÉ (1742)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

ÉGLISE SAINT-SÉBASTIEN

FRAGMENT DU PORTAIL

STATUE DU DUC LEOPOLD, PAR HUEL (1884) BAS-RELIEFS DE VALLIER & DIEUDONNÉ (XVIIIE SIECLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris

LA GRANDE SALLE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE

(LES BOISERIES DES MURAILLES PROVIENNENT DE L'ANCIFNNE UNIVERSITÉ DE PONT-A-MOUSSON)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub St-Martin, Paris

MAISON DES ADAM, SCULPTEURS LORRAINS (1718)

57, RUE DES DOMINICAINS

1



2



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

1. UNE PARTIE DU PORTAIL DE NOTRE-DAME DE BONSECOURS (XVIIIe SIÈCLE)

2. ENTRÉE DU NOVICIAT DES JÉSUITES (AUJOURD'HUI HOSPICE SAINT-STANISLAS)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St Martin, Paris.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BONSECOURS

TOMBEAU DE LA REINE CATHERINE OPALINSKA

PAR SEBASTIEN ADAM (XVIIIE SIECLE)

TOMBEAU DU ROI STANISLAS DE POLOGNE

PAR VASSE & LECOMTE (XVIIIE SIECLE)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St-Martin Paris

ÉGLISE DE BONSECOURS

CONFESSIONNAL EN BOIS SCULPTÉ

PAR EUGENE VALLIN (188[illegible])



Phototypie J. Royer Nancy

A Guérinet Édit., 140, Faub St-Martin, Paris

PORTE DÉSILLES

(AUSSI APPELÉE : PORTE NEUVE, STAINVILLE OU DE METZ)

(ŒUVRE DE L'ARCHITECTE MÉLIN, 1785, SCULPTURES DE J. SCHUNCKEN)



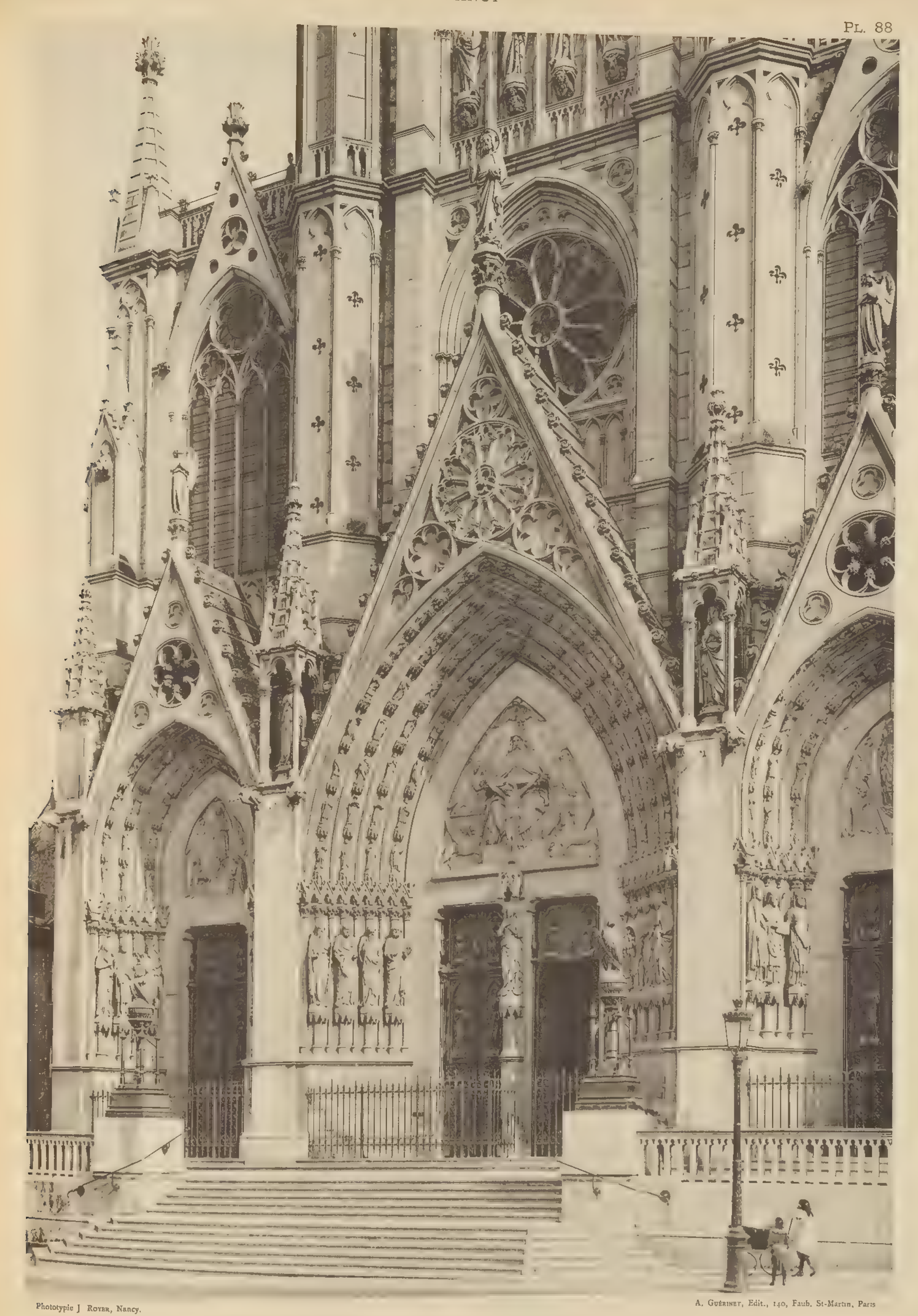
Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE

VUE DE L'ABSIDE (PLACE DES DAMES)

TOUR, CAMPANILE & TRANSEPT



Phototypie J Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE

PORTAIL PRINCIPAL, 1871

(MOREY, ARCHITECTE, PÊTRE, SCULPTEUR)

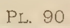


Phototypie J. ROYER, Nancy. A. GUÉRINET, Edit., 140, Faub St-Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE

PORTE EN BOIS SCULPTÉ DU TRANSEPT-OUEST

(ŒUVRE DE KLEM, 1873)



Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE

INTÉRIEUR & ABSIDE

ŒUVRE DE MOREY, ARCHITECTE (XIXE SIECLE)



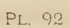
Phototypie J. Royer Nancy

A. Guérinet Edit. 140, Fb St Martin Paris

BASILIQUE SAINT EPVRE

INTÉRIEUR DU TRANSEPT

GRANDE ROSE & PEINTURES DE SUBLET



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE

AUTEL DE LA VIERGE AU TRANSEPT

VITRAIL COMMÉMORATIF DE L'ANCIENNE LORRAINE

Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE

CHAPELLE DES FONTS BAPTISMAUX



Phototypie, Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St Martin, Paris

BASILIQUE SAINT-EPVRE

CHAIRE A PRÊCHER EN BOIS SCULPTÉ (PLANS DE MOREY, ŒUVRE DE KLEM)



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE

STALLES DU CHŒUR, PAR MOREY

SCULPTÉES PAR KLEM



Phototypie J. Royer, Nancy.

A. Guérinet, Édit., 140, Faub. St-Martin, Paris.

BASILIQUE SAINT-EPVRE

UN DES CONFESSIONNAUX GOTHIQUES

ŒUVRE DE KLEM



Phototypie J. Royer, Nancy. A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

ÉGLISE SAINT-LÉON (XIX[E] SIÈCLE)

LES GRANDES ORGUES, BOIS SCULPTÉ & BRONZE

PAR E. VALLIN (1880)



Phototypie J. Royer, Nancy — A. Guérinet, Édit., 140, Fb. St Martin, Paris

CHAPELLE DES DAMES DOMINICAINES (EXTERNAT DE STE ROSE)

LE MAITRE AUTEL, ŒUVRE DE VALLIN (XIXE SIECLE)



Phototypie J. Royer, Nancy

A. Guérinet, Edit., 140, Faub. St-Martin, Paris

SALLE VICTOR POIREL

(SALLE DE CONCERTS & CONFÉRENCES)

ŒUVRE DE JASSON, ARCHITECTE (1889)



Phototypie J. Royer, Nancy — A. Guérinet, Edit. 140, Faub. St-Martin, Paris

MONUMENT CARNOT (1896) · PARTIE CENTRALE ·

OBÉLISQUE ÉRIGÉ EN SOUVENIR DE L'ENTREVUE DU 6 JUIN 1892

ENTRE LE PRÉSIDENT CARNOT & LE GRAND-DUC CONSTANTIN DE RUSSIE

D. BOURGON, ARCHITECTE, AVEC LA COLLABORATION DE V. PROUVÉ, SCULPTEUR, & E. VALLIN



